

# ARSITEKTUR TRADISIONAL BIAK

( Inventarisasi Tentang Rumah Adat Biak )

FIS Ant 144/98  
Koi  
a.



MILIK  
PERPUSTAKAAN  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA

Dikumpulkan Oleh :

**DIRE FRANSIPANA SISWARWERI KOIBUR**  
( 67892570 )

**PROGRAM STUDI ANTROPOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SEMESTER GASAL TH. 1997/1998**

**ARSITEKTUR TRADISIONAL BIAK**  
**(Inventarisasi Tentang Rumah Adat Biak)**

**SKRIPSI**

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi  
Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Disusun oleh :

**DIRK FRANSUPANA SISWARWERI KOIBUR**  
**(078912570)**

**PROGRAM STUDI ANTROPOLOGI**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS AIRLANGGA**  
**Semester Gasal Th. 1997/1998**



**Dr. Laurentius Dyson P, MA**

**NIP . 130937724**

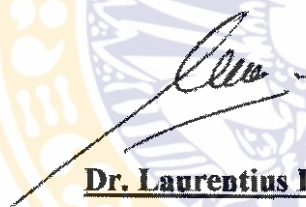
Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan panitia penguji pada tanggal 12 Januari 1998.

Panitia penguji terdiri dari :



**Drs. Budi Setiawan, MA**

**NIP. 131453123**



**Dr. Laurentius Dyson P, MA**

**NIP . 130937724**



**Drs. Djoko Adi P.**

**NIP. 131836627**

Rumah adat Biak khususnya *Rumsram* mempunyai posisi yang sangat strategis dimasa lalu karena merupakan sentra pendidikan generasi muda Biak, juga disamping juga sebagai tempat penyimpanan benda-benda pusaka yang dikeramatkan.



## ABSTRAK

Pemilihan topik penelitian ini berawal dari ketertarikan penulis pada rumah adat Biak yang saat ini hanya dikenal lewat kisah-kisah yang diceritakan oleh orang-orang tua Biak sehingga menggugah minat dan tanggung jawab moral penulis sebagai generasi muda Biak untuk menelitinya.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif bersifat kualitatif, sehingga datanya merupakan data yang tidak hanya mencakup aspek fisik saja melainkan mencakup aspek non fisiknya juga.

Pemilihan informan dilakukan secara purposif (bukan acak) dan proses menyebarnya informasi secara snowball sampling. Data primer dan data sekunder yang sudah dikumpulkan diolah dan dianalisis.

Rumah adat Biak yang memiliki keunikan dalam bentuknya itu terdiri dari tiga (3) model yaitu : Rumah Mengambang (*Rumsom*), Rumah Duduk Sebelah (*Rumkambar*), dan Rumah Pendidikan Pemuda (*Rumsram*). Ketiga model rumah di atas tidak hanya dibedakan berdasarkan bentuknya saja tetapi juga karena fungsinya.

Keunikan lainnya bahwa didalam pendiriannya penuh dengan ritual-ritual magis yang berlangsung sebelum mendirikan bangunan, sewaktu sedang mendirikan bangunan dan setelah selesainya bangunan. Ragam hiasnya dibedakan asalnya yaitu flora dan fauna.